



Наслов на темата: Современи интерпретации на корсетот во високата мода со посебен акцент на корсетот од викторијанскиот период

Магистарски труд

Автор:

Маја Кикириткова

Бр. на индекс: 0017/08 ФАД

Ментор:

Проф. Д-р Донка Барциева Трајковска

Септември 2010, Скопје

Апстракт

Главна цел на истражувањето:

Целта на истражувањето е детално пороучување на викторијанскиот костим со посебен акцент на корсетот и современите интерпретации на истиот.

Викторијански корсет (песочен часовник). Корсетот со тенка половина создава силуета што има облик на тенка половина: широк задник, тесен струк (тенка половина), широк горен дел.

Главни резултати и заклучоци од истражувањето:

Добивање на специјалистички сознанија поврзани со развојот на корсетот како карактеристичен елемент на историскиот костим со посебен акцент на викторијанскиот, дополнети со критички согледувања за успешните современи интерпретации во високата мода . Во контекст на современите достигнувања со сопствен креативен пристап се дава во прилог на низата современи интерпретации на корсетот во високата мода.

Содржина

Апстракт **Error! Bookmark not defined.**

Вовед **Error! Bookmark not defined.**

I . Краток осврт на појавата на корсетот од периодот на ренесансата заклучно со викторијанскиот период **Error! Bookmark not defined.**

- Етимологија **Error! Bookmark not defined.**
- Корсет..... **Error! Bookmark not defined.**
- Корсетот во 16-ти до доцен 17-ти век **Error! Bookmark not defined.**
- Корсетот во 18-ти век **Error! Bookmark not defined.**
- Доцен 18-ти до 19-ти век **Error! Bookmark not defined.**
- Премин во викторијански период **Error! Bookmark not defined.**
- Рано викторијански период..... **Error! Bookmark not defined.**
- Ставови во модата- „модна критика, **Error! Bookmark not defined.**
- Женската мода /Модата на жените..... **Error! Bookmark not defined.**
- Викторијански корсет **Error! Bookmark not defined.**

II. Краток осврт на општествено историските прилики во Англија во периодот на владеењето на кралицата Викторија, поврзани со индустрискиот развој и новите технолошки достигнувања кои ќе се одразат и на материјалот од кој се изработува корсетот и кринолината..... **Error! Bookmark not defined.**

Општествените прилики и новата граѓанска класа во Викторијанскиот период. .. **Error! Bookmark not defined.**

- Кралицата Викторија 1837-1901 **Error! Bookmark not defined.**
- Во Викторијанскиот период земјата ќе стане градска..... **Error! Bookmark not defined.**
- Железницата – симбол на Викторијанскиот напредок **Error! Bookmark not defined.**
- Појавата на новите општествени класи **Error! Bookmark not defined.**
- Памук од фабриките во Риза..... **Error! Bookmark not defined.**
- Лошо платен труд **Error! Bookmark not defined.**

- Машини за шиене и фустани за реформи **Error! Bookmark not defined.**
- Оскар Вајлд..... **Error! Bookmark not defined.**
- Рационална облека **Error! Bookmark not defined.**
- Општеството во Њујорк **Error! Bookmark not defined.**

III. Главни карактеристики на викторијанскиот костим, машки и женски, со материјали и модни додатоци, до фризури и обувки. **Error! Bookmark not defined.**

- 1840-1850 година (опис на женски и машки костим во Англија) **Error! Bookmark not defined.**
- 1850-1860 година (опис на машки костим во Англија)..... **Error! Bookmark not defined.**
- 1860-1870 година (опис на женски и машки костим во Англија) **Error! Bookmark not defined.**
- 1870-1880 година (опис на женски и машки костим во Англија) **Error! Bookmark not defined.**
- 1880-1890 година (опис на женски и машки костим во Англија) **Error! Bookmark not defined.**

Опис на корсетот (форма, материјал, изработка) **Error! Bookmark not defined.**

Корсети со тенка половина од 1867 год..... **Error! Bookmark not defined.**

Скромна облека **Error! Bookmark not defined.**

Корсети **Error! Bookmark not defined.**

Накит **Error! Bookmark not defined.**

Козметика **Error! Bookmark not defined.**

Фризури **Error! Bookmark not defined.**

Кринолина..... **Error! Bookmark not defined.**

Поголеми фустани **Error! Bookmark not defined.**

Beavers и китови..... **Error! Bookmark not defined.**

Нови бои **Error! Bookmark not defined.**

Фази од животот..... **Error! Bookmark not defined.**

Бебиња..... **Error! Bookmark not defined.**

Момци **Error! Bookmark not defined.**

Девојки **Error! Bookmark not defined.**

Венчаници.....	Error! Bookmark not defined.
Во оплакување.....	Error! Bookmark not defined.
Висока смртност.....	Error! Bookmark not defined.
Правила за оплакување.....	Error! Bookmark not defined.
Удобноста на корсетот	Error! Bookmark not defined.
Мода	Error! Bookmark not defined.
Фетиш.....	Error! Bookmark not defined.
Модерната историја	Error! Bookmark not defined.
Предности и недостатоци на корсетот.....	Error! Bookmark not defined.
IV. Преглед на современи интерпретации на корсетот од познати модни дизајнери (со хронолошко одредување, опис и илустрации).....	Error! Bookmark not defined.
V. Современа авторска интерпретација на корсетот	Error! Bookmark not defined.
Mood board.....	Error! Bookmark not defined.
Модни илустрации и технички цртежи и модни фотографии.....	Error! Bookmark not defined.
VI. Заклучок.....	104
VII. Користена литература.....	109

VI. Заклучок

Потеклото на корсетот е непознато. Од почетокот на 16 век, корсети во облик на кафези од железо се зачувани, но тоа е речиси сигурно дека тие немаат никаква врска со нормалната облека. Многу малку корсети од 16 и 17 век се сочувани. Ова може да се должи на фактот се додека не се додаде елече на фустанот во 17 век, така што екстра корсет беше непотребен. Само кон крајот на 17 век, обликувањето останува и конечно стана дел од облеката во свој ред, независно од фустанот елече.

Најраните корсети се наречени „рауге на телото“ и најчесто се носат со потсукна што ги држи здолништата цврсти. Рауге на телото, подоцна наречен мидер, го претвораат горниот дел од трупот во конус или цилиндер. До средината на 16-ти век, корсетите стануваат облека која често се носи од страна на жените. Изработени се од цврсти повеќекратни слоеви на платно со дрвени оски кои се вметнати во празнините во предниот дел за да се држи обликот на корсетот прав. Во оваа форма корсетот опстанува до 1860 год.

Доминантните форми на мидери во 18-ти век се претвораат во конусна форма, често се носат да создадат контраст меѓу цврстиот квази – цилиндричен труп над струкот и тешките долги здолништа долу. Примарната цел на мидерите во 18-ти век е да ги подигнат и оформат градите, да ја стегнат дијафрагмата, да го поддржат грбот, да го подобрат ставот што ќе им помогне на жените да стојат исправено, со рамената долу и наназад, и само малку да го стеснат струкот, со што ќе создадат „V“ облик на горниот дел од трупот, врз кој ќе се носи надворешната облека. Мидерите од 18-век кои стоеле добро се доста удобни, не го ограничуваат дишењето, дозволуваат жените да работат, иако го ограничуваат накусувањето на струкот (присилувајќи ги жените да си го чуваат грбот со поткревање со нозете).

До 1800 год. корсетот станува главно метод за поткрепа на градите, како што струкот се качува до под линијата на градите. Корсетите го прават трупот потенок, но ова не е нивната примарна цел.

Кога исчезнуваат претераните рамена, самиот струк мора да биде потесен со цел да го постигне истиот ефект. Фокусот на модната силуета во средината на доцниот 19-ти век е врз фигура со тенка половина, што се достигнува со намалување на дебелината на струкот со корсети. Во 1840-тите и 1850-тите цврстото врзување станува популарно. Корсетот се разликува од претходните мидери на неколку начини. Корсетот повеќе не завршува кај колковите, но се шири и завршува неколку сантиметри под струкот. Корсетот е претерано искривен наместо со слеан изглед. Спиралниот челик останува извиткан со фигурата. Многу корсети се уште се шијат на рака, по мерки на тој што ги носи, но исто така постои и успешен пазар на поевтини корсети со масовно производство.

Корсети обично се конструирани со помош на флексибилен материјал (како ткаенина или кожа) зацврстени со коски (исто така наречени ребра) вметнат во каналот во тканината или кожата. Во Викторијанскиот период коските се од челик, а сега најчесто користен материјал кој се вметнува во каналот на ткаенината е пластиката, а челикот само во за високо-квалитетни корсети. Други материјали што се користат за коски се слонова коска, дрво, и трска. Корсети се закопчуваат најчесто на грбот и во зависност од закопчувањето следуваат и соодветните промени во цврстина на корсет. Во викторијанскиот период слугинките ги закопчуваат корсетите на господарките, а жените кои не можат да си го дозволат тоа корсетите ги облекуваат со помош на нивната сестра или сопругот, или пак носат корсети кој се закопчуваат напред. Во минатото, женскиот корсет обично се носи над облеката и се нарекува женска долена Риза или смена, а Риза без ракавите со големо деколте е направена од материјали кои се перат (обично памук или лен). Облечен во тесен, за подолг период закопчан корсет, мажите и жените го намалуваат обемот на природната големина на струкот. Обемот на струкот изнесува и од 40 до 43cm (16-17 инчи) Гинисовата книга на рекорди евидентира два случаи на жени на намалување на обимот на струкот до 13 ", но ова се екстремни случаи. Корсети беа и обично се наменети за поддршка, за слободно движење на телот. Денес корсетите се затегаат и се намалува обимот на струкот од 18 "до 24". Умереното закопчување не е некомпатибилно за вршење на енергични активности. Всушност, во текот на втората половина на деветнаесеттиот век, кога носењето на корсетите беше заедничко, имаше корсети кои се специјално дизајнирани да се носат додека се вози велосипед, играње тенис, или јавање коњи, како и корсети за трудници. Многу луѓе сега веруваат дека сите корсети се непријатни и дека си ги ограничуваат женски животи. Некои современи корсети за преку ден, ќе сведочат дека корсетот може да биде комфорен, ако се навикнеш да го носиш. А правилно поставениот корсет треба да биде удобен.

Целта на истражувањето е детално пороучување на викторијанскиот костим со посебен акцент на корсетот и современите интерпретации на истиот.

Викторијански корсет (песочен часовник). Корсетот со тенка половина создава силуета што има облик на тенка половина: широк задник, тесен струк (тенка половина), широк горен дел.

Првите моди со корсет со тенка половина, околу 1830 год., ја нагласуваат ширината – намераваат да имаат многу широки здолништа, долги ракави и спуштени рамена. Овие елементи спротивставени со стеснатиот струк., го прават да изгледа помал отколку што навистина е. Корсетите со тенка половина можат да достигнат најголемо брзо намалување на струкот и нивното влијание е главно врз кратка област околу струкот, наместо да се обидат да го стеснат трупот околу ребрата; мекото месно ткиво може да се збие и стегне и да се пренесе над и под линијата на струкот.

Како што здолништата и ракавите се намалувале, модата започнува да го фаворизира повиткиот вертикален изглед. Фустаните со принцес крој се популарни во 1880-тите, се направени без хоризонтален пораб на струкот и со долги вертикални пораби кои одат по должината на фустанот, а фустанот е прилепен до телото. Корсетите со тенка половина го менуваат нагласувањето на долги линии на телото и нивниот облик главно се обидува да го стесни трупот и над струкот исто така. Името „тенка половина – песочен часовник“ доаѓа од обликот што го дава на фигурата на тој што го носи - струкот е мал, со граден кош што остро се стеснува до струкот и колкови што се шират на надвор (широки рамена, широк граден кош, тесен струк, широки колкови). На некои не им се допаѓа овој облик и тврдат дека стеснатиот струк изгледа неприродно и дека со цел да се добие најмал можен струк, фигурата со тенка половина може да изгледа како „перница стегната со појас“. Корсетот со тенка половина е поврзан со многу мали струкови. Сепак, поверојатно е дека корсетите со тенка половина не биле толку стегнато врзани како корсетите со права предница кои биле модерни на почетокот на дваесетти век. Некои корсети со тенка половина може да имаат цевчест струк, сепак, ова не било многу често, бидејќи зголемениот притисок на градниот кош можел да биде неудобен. Силуета со цевчест струк е дадена со носење на одреден вид на корсет. Корсетот е дизајниран така што обемот на струкот е продолжен за растојание над природната линија на струкот. Ова може да стави значителен притисок на долните ребра бидејќи се притиснати на внатре. Кратките цевчести струкови најчесто се најдени кај корсетите со тенка половина, сепак, никогаш не се карактеристични и извештаите за цевчестите струкови на корсетите во деветнаесетти век – што често цитираат висина до 15 cm – се поверојатно сексуална фантазија отколку реалност, како резултат на тежината и неугодноста при носење на корсет со цевчест

струк. Корсетите и понатаму биле норма, но повеќе не била претерана широко-тесно-широко силуетата на корсетите со тенка половина.

Идеална фигура во почетокот на дваесеттиот век е повеќе величествена од нејзините Викторијански претходници. Наместо да се фокусира на половината, поголемо внимание е посветено на другите делови на телото – истакнување на колковите и отекување на градите. Од 1910 година, Корсети се истакнуваат толку долго што стигнуваат и во делот на бутите. Во доцните 1940-ти, дизајнери ќе се обидат да ја постигнат истата тесна-фитинг силуета, претходно, добиени со корсет, преку генијални парчиња, и повторно да се реафирмира нејзината улога во феномен корсет кои се користат за вечерни излегувања од крајот на 1940-тите и почетокот на 1950-тите години. Во 1990-тите некои дизајнери дизајнираат корсети за вечерни и свадбени фустани. Иновативноста се развива во 2001-2002 година каде корсетот е инспириран од Викторија се носи сам или заедно со облеката, или повеќе апстрактен корсет во заоблена форма, во форма на јакна и со сложени шевови. Никогш порано не се планира дека корсетите ќе доживеат толкава зрелост. Дизајнерите ја доловуваат суштината на корсетот и денес корсетите се софистицирани и удобни за носење. Денес корсетите се употребуваат и како долна облека. Корсетот носи вечна сексуална привлечност. Со корсетот се изразуваат контрадикторни пораки: стегане и слобода, доминација и потчинување, женственост и моќ. Уште се однесува и на тековните социјални вредности: насилство, војна, секс, носталгија и конзервативизам. Психички, популарноста на корсетот може да се објасни по неговата силна конотација. Корсетот е сеуште историска облека, и веројатно на тие што го носат му дава чувство на безвременост и слободно чувство кога носат фенси фустан. Им обозможува да ја прифатат улогата на моќна заводничка што не е дозволена за време на секојдневниот живот.

Од сето ова може да се заклучи дека корсетот е прекрасен објект, со хармонични линии и тој ја слави убавината на телото на жената. Корсетот останува бесмртен елемент на заведување и ќе продолжи да инспирира идни генерации на дизајнерите.

VII. Користена литература

- Steele, Valerie (2001). The Corset: A Cultural History. Yale University Press;
- Dojle, R. (1997).Waisted Efforts, A Illustrated Cuide to corset making. Sartorial press Publications;
- Utley, Larry (2002). Fetish Fashion: Undressing the Corset. Green Candy Press;
- Waugh, Norah (December 1, 1990). Corsets and Crinolines. Routledge Waugh, Nora. Corsets and Crinolines. New York: Routledge, 1996;
- Fontanel, Béatrice: Support and Seduction: A history of corsets and bras. New York: Harry N. Adams, 1997;
- Junker, Almut, und Eva Stille. Dessous : Zur Geschichte der Unterwäsche 1700-1960. Frankfurt: Historisches Museum, 1991;
- Doyle R. (1997)Waisted Efforts, An Illustrated Guide To Corset Making. Nova Scotia, Sartorial Press Publications;
- Tight Linings and Boning Mary Brooks Picken, 1920;
- Coreset Silhouette;
- The Practical Corsetiere Mme Ruth A. Rosenfeld 1933;
- The Basics Of Corset Building, A Handbook For Beginners by Linda Sparks (Author);
- Caplin - Health and Beauty (1864);
- Reforming Women's Fashion, 1850-1920: Politics, Health and Art, Patricia A. Cunningham, Kent State University Press, 2003;
- Altick, Richard Daniel. Victorian People and Ideas: A Companion for the Modern Reader of Victorian Literature. W.W. Norton & Company: 1974;
- Burton, Antoinette (editor). Politics and Empire in Victorian Britain: A Reader. Palgrave Macmillan: 2001;

- Gay, Peter, *The Bourgeois Experience: Victoria to Freud*, 5 volumes, Oxford University Press, 1984–1989;
- Janowski, Diane, *Victorian Pride - Forgotten Songs of America*, 6 volumes, New York History Review Press, 2007-2008;
- Flanders, Judith. *Inside the Victorian Home: A Portrait of Domestic Life in Victorian England*. W.W. Norton & Company: 2004;
- Mitchell, Sally. *Daily Life in Victorian England*. Greenwood Press: 1996;
- Wilson, A. N. *The Victorians*. Arrow Books: 2002;
- *A history of fashion and costume, The Victorian age*, by Peter Chrips;
- Jill Salen, *Corsets: Historical patterns & techniques*;
- *The little corset book*, by Bonnie Holt Ambrose, 2006 new edition;
- *The corset: A cultural history* (Hartcover), by Valerie Steele;
- *Support and seduction: The history of corsets and bras* (Abradale Books), by Beatrice Fontanel;
- Bradfield, Nancy, *Costume in Detail: Women's dress, 1730 – 1930* (Eric Dobby Publishing, 1998);
- Cosgrave, Bronwyn, *Costume and fashion: A complete History* (Hamlyn, 2003);
- Gernsheim, Alison, *Victorian And Edwardian Fashion: A photographic survey* (Dover Publications, 1982);
- Grafton, Carol, *Victorian Fashions: A Pictorial Archive* (Dover Publications, 1999);
- Nunn, Joan, *Fashion in Costume 1200 – 2000* (A & C Black, 2000);
- Goodwin, Jane, *All about the Victorians* (Hodder Wayland, 2001);
- Kramer, Anne, *Eyewitness Guide: The Victorians* (Dorling Kindersley, 2003);
- Langley, Andrew, *Victorian Britain* (Heinemann Library, 1994);
- *Fashion Now*, i-D selected the world's 150 most important designers, by Terry Jones & Avril Mair, Tachen 25th anniversary (Tachen, 2001).

